



In de spotlights: welke gasten hoort u tijdens het beiaardfestival?

De Chileens-Nederlandse Sopraan **Laura Engel** weet met haar charisma, passie en interpretatie elk publiek te raken. Internationaal opgeleid in onder meer Chili, Nederland en Italië, heeft zij een veelzijdige muzikale vorming genoten. Na te hebben gestudeerd bij Carmen Luisa Letelier (Universidad de Chile, Chili) zette zij haar studie voort bij Axel Everaert (Conservatorium Maastricht), waar zij in 2006 haar Bachelor in Music haalt. Met haar diploma net op zak wordt ze gearrangeerd door André Rieu. Met hem komt ze op verschillende internationale podia te staan als koorlid en ook als soliste. Met het lied Besame Mucho treedt ze op in onder andere de Verenigde Staten, Japan en Europa. In Frankrijk wordt haar lied opgenomen en gepubliceerd op de CD, 'A Toi'. In 2012 studeert zij af met haar eigen productie Pasquaal, een soapy opera welke genomineerd wordt voor de Entreprijs 2012. Momenteel is ze bezig haar doelen te verwezenlijken om uiteindelijk te kunnen schitteren in de opera.

Peter Bremer (1956) is fulltime werkzaam als beiaardier. Hij is de vaste bespeler van de beiaarden in de plaatsen Brielle, Vught, Valkenswaard, Son, Haastrecht, Zeist, Heusden en Culemborg. Hij studeerde bij Leen 't Hart en Peter Bakker aan de Nederlandse Beiaardschool en behaalde het diploma Uitvoerend musicus van dit instituut in 1984. Hij gaf een groot aantal gastconcerten in Europa en de Verenigde Staten en werkte mee aan radio-, tv- en cd-opnamen. In maart 2005 verscheen een cd waarop hij het carillon van Brielle bespeelt.

In 1986 studeerde hij af aan het instituut voor Muziekwetenschap van de Rijksuniversiteit Utrecht. Vervolgens was hij tot 1989 aan deze vakgroep verbonden als medewerker en deed hij onderzoek naar 18de-eeuwse Nederlandse klavierkamerstukken. Peter Bremer is verbonden aan de Technische Universiteit Twente als docent beiaard.

Liesbeth Janssens (°1971) is stadsbeiaardier van Lommel en co-stadsbeiaardier van Antwerpen. Zij studeerde piano aan het Lemmensinstituut te Leuven. Ze begon haar studie beiaard in 1993 bij Frank Steijns, en vervolgde haar studie aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen. Liesbeth gaf jarenlang concerten in Amerika en Europa. In dienst van de Beiaard Wereld Federatie ijverde ze mee voor de realisatie van een wereldstandaard voor beiaardklavieren. Liesbeth gaf ook piano- en beiaardles. Sinds enkele jaren heeft ze een eigen muziekbedrijf waarin ze zelfstandig pianoles geeft en muziektheater aan jonge kinderen. Vanuit die ooghoek stapte ze in 2013 mee in het project "Vlinderwijs", een nieuwe onderwijsmethode in het Antwerpse waarbij ze muziek aanleerde aan kleuters.

Sinds 2014 woont en werkt ze vanuit Geel, waar ze dit jaar een muziektheaterproductie leidde, volledig in co-creatie met kinderen van 3 tot 12 jaar.

Eric Kessels Na een geslaagde blindedarmoperatie op zijn 9e jaar, kreeg hij een accordeon en ging op muziekles bij de streekmuziekschool die nu Rick heet. In 1980 volgde een studie op het conservatorium in Maastricht. Eric is afgestudeerd in de vakken accordeon, elektronisch orgel, keyboard en synthesizer. Vanaf zijn 14e jaar speelt hij toetsen en gitaar in diverse regionale bands en begint tevens de interesse in opname en mix techniek. Eerst nog 'analoog met de bandrecorder' en vanaf begin jaren '80 met de computer. Naast lesgeven op Rick's Rockplein.nl is Eric actief als popcoördinator van de gemeente Nederweert en heeft hij een eigen muziekkuitgeverij 'Mega Pop' waar hij veel popmuziek arrangeert en o.a. een lesmethode voor keyboard heeft ontwikkeld.

Vrienden van de Beiaard

Het beiaardcomité dankt voor de ondersteuning bij de organisatie van het beiaardfestival haar partners: met name de vele 'Vrienden van de Beiaard'. Enkel door deze financiële bijdragen en hulp kunnen ook dit jaar weer speciale activiteiten tijdens het Beiaardfestival worden georganiseerd.

Draagt u de Weerter Beiaard ook een warm hart toe, vergeet dan niet een bijdrage als Vriend van de Beiaard over te maken op

Rabobank-rekeningnummer NL40 RABO 0166 9150 92

t.n.v. Beiaardcomité Weert

of meld u per mail aan als Vriend via weerterbeiaard@live.nl

Graag danken wij bij deze tevens de firma **Wullems Plaat- en Constructiewerken** voor het belangeloos leveren van ophangbeugels t.b.v. de geluidsinstallatie die voor de versterking van de solisten worden gebruikt.

4

DE KLEPEL

Periodiek van het Weerter Beiaardcomité

Jaargang 11 - juni 2015

<p>Nieuw bestuurslid <i>Maikel Deben is toegetreden tot het Beiaardcomité als PR-medewerker</i></p> <p>Pag. 2</p>	<p>11e Beiaardfestival <i>Dit jaar vindt alweer de elfde editie plaats van het Weerter Beiaardfestival!</i></p> <p>Pag. 3</p>	<p>Artiesten Beiaardfestival <i>Een korte beschrijving van de artiesten die optreden tijdens het beiaardfestival dit jaar</i></p> <p>Pag. 4</p>	<p>Word vriend van de Beiaard <i>Het beiaardfestival kan enkel worden georganiseerd met steun van onze Vrienden!</i></p> <p>Pag. 4</p>
---	---	---	--

„Beiaardkunst erkend als Cultureel Immaterieel Erfgoed”

De Weerter beiaard heeft een bewogen jaar achter de rug, waarin diepte- en hoogtepunten elkaar afwisselden.

In het afgelopen jaar zijn twee mensen overleden die aan de basis hebben gelegen van de Weerter beiaard in zijn huidige vorm: In augustus 2014 overleed dhr E.S. Raatjes, die in 1996 de beiaard optimaliseerde en uitbreidde tot een van de grootste van Europa. Hij voegde twee klokken toe, bracht een videoverbinding aan zodat het publiek de beiaardier kon zien spelen, verving twee grote historische luidklokken die in het instrument detoneerden en liet een natuurgetrouwe replica van de torenlantaarn met beiaard achter in de kerk bouwen. Dit alles om de beiaard aanschouwelijker te maken voor publiek. Momenteel bezit Weert een beiaard die algemeen tot de top van Europa wordt gerekend.

Hogere macht of bizar toeval? Feit is dat een van de door dhr. Raatjes geschonken klokken, een zware luidklok van ca. 2000 kilo, tijdens het luiden voor zijn begrafenis gebarsten is. Inmiddels is gebleken dat de klok niet meer kan worden gerepareerd en dus moet worden vervangen. Hiertoe is door het kerkbestuur een expert aangesteld die, in samenspraak met de beiaardier en het beiaardcomité, een plan van aanpak maakt in de verder hierin te nemen stappen.

Op 8 april jl overleed Jan Mertens, oud-kerkmeester en oud-voorzitter van het Beiaardcomité. Mede dankzij zijn initiatieven en gedrevenheid kon in 1991 de eerste handbespeelde beiaard in de Martinustoren geïnstalleerd worden. Daarna was Jan jarenlang voorzitter van het Beiaardcomité en een trouw en enthousiast luisteraar van de beiaardconcerten.

Maar er waren ook diverse hoogtepunten, zoals het „Hoeëg vanne Toeëre” concert met kapel Gootgemootj” tijdens halfvasten en de Paardenmarkt: een vrolijk samenspel met letterlijk toeters en bellen! Ook Prins I van de Rogstaekers overwon zijn aanvankelijke hoogtevrees en bezocht met zijn adjudanten de beiaard. De programmering van de wekelijkse bespelingen werd steeds aangepast aan de actualiteit, waarbij klassieke muziek werd afgewisseld met populaire melodieën.



De gebarsten luidklok

(lees verder pagina 2)

VRIENDENCONCERT

Op dinsdag 30 juni wordt in de kloostertuin van de **Birgittinessen aan de Maasstraat nr. 17** het jaarlijkse concert voor de **Vrienden van de Beiaard** gehouden.

U bent van harte welkom om in deze mooie ambiance onder het genot van een drankje te genieten van een bijzonder concert door de sopraan **Laura Engel**, bekend als soliste bij **Andre Rieu**. Zij wordt begeleid door stadsbeiaardier **Frank Steijns** in een programma vol beroemde opera- en operetmelodieën, met als toegift vurige Spaanse melodieën.

De tuin is geopend vanaf 19.00 uur, u wordt van harte uitgenodigd om zelf nieuwe Vrienden als introducé(e) mee te nemen.

TOEGANG GRATIS!

(vervolg van pagina 1) Onder impuls van de nieuwe PR-man Maikel Deben wordt er nu gewerkt aan een vernieuwde website, en de Weerter beiaard is inmiddels ook op Facebook te vinden. Hiermee willen we een breder, en ook jonger publiek, dichterbij de beiaard betrekken.



Technisch nieuws is er ook: de toren is geheel aangepast aan de hedendaagse eisen van ARBO. Daarnaast is in samenwerking met Nabben Klokkenservice de bedrading van de beiaard helemaal gereviseerd, waardoor hij nu nog lichter bespeelbaar is.

Het afgelopen beiaardfestival was programmatisch weer een groot succes, met trots zien we diverse onderdelen ervan dit jaar weer nationaal en internationaal nagevolgd in andere steden. In november 2014 werd de beiaardcultuur officieel erkend als Cultureel Immaterieel Erfgoed. In het traject hiernaartoe hebben diverse initiatieven die in de afgelopen jaren in

Weert zijn ontstaan, zoals de combinatie concerten met diverse nieuwe instrumenten, een grote rol gespeeld.

De blik is het komende jaar sterk gericht op de toekomst: het beiaardcomité zet niet alleen in op behoud van het cultureel erfgoed dat de beiaard is, maar wil met name middels cultuurparticipatie de beiaard meer in het culturele leven integreren. We streven ernaar trendsettend, creatief en vernieuwend te blijven, met de steun van onze trouwe luisteraars en samen met de Vrienden van de Beiaard.

Wij hopen u allen te mogen begroeten bij het Vriendenconcert of een van de andere concerten tijdens het beiaardfestival!

Maikel Deben nieuw bestuurslid Beiaardcomité

Sinds begin mei 2015 is Maikel Deben toegevoegd aan het bestuur van het Beiaardcomité. Hij gaat zich in samenspraak met de overige bestuursleden en stadsbeiaardier Frank Steijns bezighouden met PR-werkzaamheden.

In het dagelijks leven is de geboren en getogen Weertenaar werkzaam als freelance bedrijfsjournalist en tekstschrijver bij WYO Talen in Weert. Vanuit zijn kantoor aan de Emmasingel kijkt hij uit op de monumentale Martinustoren. Hij is o.a. hoofdredacteur van het regionaal verspreide ondernemers-magazine Zakenblad. Verder is hij o.a. bestuurslid van ondernemersvereniging MKB Midden-Limburg en de Fietsende Ondernemers, een regionaal sportief-charitatief initiatief dat jaarlijks lokale en regionale sociaal-maatschappelijke doelen steunt.

Heeft hij ook affiniteit met muziek en cultuur? "Zeker, ik ben mijn schrijvende carrière ooit begonnen als cultuurrecensent. Dat was nog in de studententijd. Maar een muziekinstrument heb ik nooit gespeeld. Ik was meer te vinden op het voetbalveld. Mijn creativiteit kan ik kwijt in het schrijven."

Vanuit zijn werkzaamheden als bedrijfsjournalist is hij wel betrokken bij de muziekwereld. Hij schrijft onder andere voor het Adams Magazine, het magazine van de grootste instrumentenfabrikant van Europa. "Op die manier leer je de muziekwereld en wat daarin letterlijk en figuurlijk speelt wel een beetje kennen", aldus Maikel.



Wat zijn zijn plannen voor het Beiaard Comité? "Het bestuur werkt momenteel aan een beleidsplan en visie op de toekomst. Daarnaast is een aantal studenten van Gilde Opleidingen in het kader van hun studie bezig met het opstellen van een communicatieplan voor het Beiaardcomité. Op basis daarvan zullen we de communicatie verder vorm en inhoud geven, waarschijnlijk zowel in papieren als digitale vorm."

Van 27 juni tot en met 18 juli a.s.

Programma 11^e Beiaardfestival in Weert

27 juni - 15 uur - Veteranendag concert

*Marsmuziek uit alle eeuwen, o.a. van Sousa
Mars van de Limburgse Jagers*

28 juni -15 uur - Koopzondag concert

Limburgse muziek

Dinsdag 30 juni - 20 uur - Vriendenconcert

Opera en musical: sopraan Laura Engel

In de kloostertuin van de Birgittinessen, Maasstraat 17
*Een concert met beroemde operamelodieën van Puccini,
Händel en Bizet. Daarnaast populaire melodieën uit musical
en operette. De sopraan wordt versterkt vanaf de toren.*

Donderdag 2 juli -19 uur - Koopavond concert

Gastbeiaardier Liesbeth Janssens, Antwerpen
Thema „Wie van muziek houdt, houdt van het leven“

Zaterdag 4 juli - 15 uur - Open Torendag

Cultuurparticipatie project "Hoog van de Toren"
*Amateurs en getalenteerde leerlingen van Rick spelen samen
met beiaardier Frank Steijns voor het grootst denkbare
podium: de binnenstad van Weert.*

Donderdag 9 juli - 19 uur - Koopavond concert

Gastbeiaardier Peter Bremer
Thema „Rond Bach en Schubert“

**Zaterdag 11 juli - 15 uur - Open Torendag
Bells & Beats: Bospop concert**

*De beiaard speelt popmuziek samen met de keyboards van
Eric Kessels*

Dinsdag 14 juli - 15 uur - La Douce France

*Op Quatorze Juillet, de Franse nationale feestdag, speelt de
Weerter beiaard franse chansons en muziek van Franse
componisten*

**Vrijdag 17 juli - 15 uur - Music unites people:
etnische muziek op beiaard**

*De beiaard speelt muziek voor iedereen in de stad.
Om dit extra kracht bij te zetten speelt de beiaardier de
mooiste Turkse, Arabische en Afrikaanse muziek. Exotische
muzikale juweeltjes van een onverwachte melodische
schoonheid dalen vanuit de toren over de stad.*

18 juli Open Toren dag

De beiaardier speelt verzoeknummers van bezoekers.

Open Toren Dagen



Ook in 2015 kun je de Martinustoren beklimmen en genieten van een adembenemend uitzicht. De totale hoogte van de toren is maar liefst 78 meter. Het is een hele klim naar boven: 131 hardstenen, 55 houten en 35 gietijzeren treden moeten gepasseerd worden alvorens men kan genieten van een prachtig uitzicht. Vanaf een hoogte van zo'n 50 meter kan men bij helder weer vele kilometers ver kijken. Als je de beklimming combineert met een bezoek aan het interieur van deze bijzonder mooie kerk, dan is jouw bezoek pas echt compleet. Ook in de kerk, waar ondermeer prachtige muurschilderingen te bewonderen zijn, staan vrijwilligers je graag te woord.

Liefhebbers van een prachtig vergezicht kunnen ook dit jaar op diverse dagen terecht.

Tijdens de Open Toren Dagen is de toren van 11.00 uur tot 15.30 uur te beklimmen:

04 juli, 11 juli, 18 juli, 25 juli, 01 augustus, 08 augustus, 12 september en 13 september.

Toegang kost €2,00, kinderen tot 12 jaar €1,00. De inkomsten komen mede ten goede aan de beiaard.

Verzoeknummer?

Als Vriend van de Beiaard kunt u verzoeknummers aanvragen bij de stadsbeiaardier.

Wilt u iemand verrassen met uw favoriete liedje? Neem dan contact op via onze website

www.weerterbeiaard.nl