



DE KLEPEL

Periodiek van het Weerter Beiaardcomité

Jaargang 12 - juni 2016

Beiaardnieuws <i>Enkele nieuwtjes rond de Weerter Beiaard, speciale concerten en een vernieuwde website</i> Pag. 2	12e Beiaardfestival <i>Dit jaar vindt alweer de twaalfde editie plaats van het Weerter Beiaardfestival!</i> Pag. 3	Artiesten Beiaardfestival <i>Een korte beschrijving van de artiesten die optreden tijdens het beiaardfestival dit jaar</i> Pag. 4	Word vriend van de Beiaard <i>Het beiaardfestival kan enkel worden georganiseerd met steun van onze Vrienden!</i> Pag. 4
--	--	---	--

Stichting Vrienden van de Beiaard timmert aan de weg

“Bronzen Hart in markante Martinustoren”

De carillontoren van de Martinuskerk is akoestisch perfect gebouwd om de klanken van de beiaard over de stad te laten klinken. De klokken zijn stuk voor stuk geschonken door privépersonen en bedrijven uit Weert: hun namen zijn op de klokken ingegoten. Het is een uniek instrument, maar ook een instrument dat constant onderhoud vergt.

“De Stichting Vrienden van de Beiaard staat voor een paar bijzondere uitdagingen”, vertelt Marleen Gresnigt-Raemaekers, voorzitter van de vorig jaar opgerichte Stichting Vrienden van de Beiaard. “De grote luidklok is gebarsten en moet worden vervangen. Momenteel onderzoeken we mogelijkheden om tot meer educatie en zichtbaarheid van de beiaard te komen. Maar we willen het ook financieel mogelijk maken om het carillon vaker te bespelen bij bijzondere gelegenheden, zoals herdenkingen, festiviteiten en bij projecten voor het onderwijs.”



Vrienden en fondsen werven

De Stichting Vrienden van de Beiaard is opgericht om meer (financiële) mogelijkheden te vinden voor de versterking van de beiaardcultuur in de regio Weert. “Dat betekent in de praktijk het werven van vrienden en het benaderen van fondsen voor investeringen, zodat we educatieve en muzikale projecten kunnen ontwikkelen en er buitengewone technische aanpassingen mogelijk zijn”, legt de voorzitter uit. De Stichting timmert flink aan de weg. Ze heeft inmiddels een eigen website (www.beiaard.eu), werkt aan versterking van het netwerk, is geregistreerd als ANBI-stichting en heeft enkele subsidieaanvragen ingediend.

Het Huis voor de Kunsten Limburg heeft inmiddels aan de Stichting een subsidie toegekend als bijdrage voor een nieuwe geluidsinstallatie op de toren. Hiermee zullen de grensverleggende samenspel-concerten tussen de beiaard en andere instrumenten nog mooier over de stad klinken dan voorheen. *(lees verder pagina 2)*

Beste lezer,

Het jaarlijkse Beiaardfestival staat weer voor de deur. Onze stadsbeiaardier Frank Steijns heeft ook dit jaar een gevarieerd programma samengesteld waarbij internationale topmusici concorderen op en met de beiaard. U leest het in deze Klepel-uitgave. En ik kan u verzekeren dat het weer een aantal mooie concerten wordt!

Natuurlijk is er ook dit jaar een speciaal concert voor onze vrienden op 28 juni, waarbij de tuin van de Brigittinessen aan de Maasstraat traditiegetrouw een mooie luisterambiance biedt.

Vergeet niet in uw agenda 3 juli, 14.00 uur te noteren. Een speciale uitvoering van Canto Ostinato vindt dan plaats in de voormalige Fatimakker (Fatimahuis). Kaartjes à € 15,- zijn te koop via de kassa van het Munttheater. Onze vrienden van de beiaard krijgen een korting van 50%!

Veel leesplezier en graag tot ziens bij een van de concerten.

Emile Florack
Voorzitter Beiaardcomité

In de spotlights: welke gasten hoort u tijdens het beiaardfestival?

Luc Rombouts is stadsbeiaardier van Tienen en titularis van de twee universiteitsbeiaarden van Leuven. Hij gaf talrijke concerten in Europa en de Verenigde Staten en is een veelgevraagde gast tijdens festivals en congressen. Luc Rombouts is in het bijzonder geïnteresseerd in historische en maatschappelijke aspecten van de beiaardcultuur. Hij schreef het boek ‘Zingend Brons’ over de beiaardcultuur, die mede dankzij zijn inspanningen werd erkend als immaterieel cultureel erfgoed.

Boudewijn Zwart stamt uit een bekende organistenfamilie. Hij studeerde beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort en piano (hoofdvak) aan het Sweelinck-conservatorium in Amsterdam. In 1990 won hij alle categorieën van de driejaarlijkse Internationale Beiaardwedstrijd "Koningin Fabiola" in Mechelen (België). Hij is stadsbeiaardier van Dordrecht (Grote Kerk), Ede (Oude Kerk), Gouda (St. Janstoren), Amsterdam (Westertoren, Zuidertoren, en de Oude Kerk), Bergambacht (St. Laurentiustoren), Schoonhoven, IJsselstein, Barneveld, Apeldoorn, Wageningen en Zeewolde. Hij heeft verschillende composities op zijn naam staan. Hij is president van de internationale beiaardiersvereniging Eurocarillon. Naast het bespelen van de vaste carillons in kerktorens heeft Boudewijn Zwart een mobiel carillon ontwikkeld waarmee overal concerten gegeven kunnen worden. Sinds 2002 heeft Zwart ook de leiding van het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht, een private hogere beroepsopleiding voor beiaardiers.

Madieke Marjon, mezzosopraan, behaalde haar Master's Degree aan het Utrechts Conservatorium. Zij volgde er de operaklas en werd vervolgens ensemblelid van Opera Studio Nederland. Madieke deed masterclasses bij o.a. de mezzosopranen Jard van Nes, Nathalie Stutzmann en Ann Murray. Zij behaalde een eerste prijs in het Nationale Concours van Stichting Jongmuzikalent Nederland en werkte o.a. met dirigenten als Marc Minkovski, Jan-Willem de Vriend, Lawrence Renes en Per-Otto Johansson. Zij vertolkte rollen bij De Nederlandse Opera, de Nationale Reisopera, Opera Zuid, Holland Opera en Opera Spanga. Op haar repertoire staan o.a. de titelrollen in Carmen (Bizet) en La Cenerentola (Rossini) en 'Dido & Aeneas' (Purcell). Naast opera maakt Madieke graag kamermuziek. Met harpiste Vera Kool vormt zij 'Duo Youkali' waarmee zij kamermuziekconcerten geeft.

De Franse tenor **Eric Reddet** woont en werkt tegenwoordig in Nederland. Hij zong op talloze internationale opera- en oratoriumpodia. Tegenwoordig legt hij zich toe op opera en lied. Eric begon zijn carrière als klarinettist. Hij studeerde later zang aan het conservatorium van Amsterdam en vervolgens de Master opleiding aan het Utrechts Conservatorium. Hij vertolkte diverse hoofdrollen in opera's en zong ook de rol van tenor in verschillende oratoria zoals de Petit Messe Solenne, het Stabat Mater, de 9e Symfonie van Beethoven, The Bells van Rachmaninoff en het Requiem van Verdi. Hiermee trad hij onder andere op in het Longborough Festival, het Grachtenfestival, het Concertgebouw en De Nederlandse Opera. In mei 2015 werd Eric een van de drie Platin Tenors, die wereldwijd successen oogsten met André Rieu.

Sandra Mol en **Jeroen van Veen** ontmoetten elkaar op het conservatorium in Utrecht in 1987. Sindsdien spelen ze samen waarbij ze hun passie delen voor diverse stijlen van pianomuziek. Hun eerste cd was een live -opname van Canto Ostinato van de Nederlandse componist Simeon ten Holt. Deze CD werd wereldwijd verkocht in meer dan 40 landen. Concerten en recitals brachten Sandra & Jeroen van Miami tot Novosibirsk. Ze zijn initiatiefnemers van vele concertseries in o.a. het Amsterdamse Concertgebouw en het Lek Art Festival in Culemborg. Ze namen meer dan 40 cd's op in de afgelopen tien jaar. Naast het spelen van piano zijn ze docent, geven lezingen, componeren muziek en produceren veel verschillende concertprogramma's op een keur van -gewone en ongewone- concert locaties, zoals stations, fabriekshallen en.... torens.

Uw vriendenbijdrage komt goed terecht

Bijdragen die u als Vriend van de Beiaard doneert, gaan sinds dit jaar naar de Stichting Vrienden van de Beiaard en komen ten goede aan het Beiaardfestival. Mogen we opnieuw op uw steun rekenen?

Rabo: NL86 RABO 0305 1995 01
onder vermelding van Vriend 2016 en uw e-mailadres

De Vrienden van de Beiaard hebben een eigen website.
U vindt deze op: www.beiaard.eu

(vervolg van pagina 1) "De Stichting Vrienden van de Beiaard bundelt alle krachten die de ontwikkeling van de beiaardcultuur en de profilering van onze unieke beiaard van de Martinuskerk, het Bronzen Hart van Weert, ondersteunen", aldus Marleen Gresnigt-Raemaekers. "De culturele rijkdom van onze beiaard is net zo markant voor Weert als de opvallende spits van de toren. Onze vrienden van de beiaard bieden niet alleen financiële steun, maar delen ook ons streven om de beiaardcultuur in de regio Weert te versterken."

Werkzaamheden

Frank Steijns, de stadsbeiaardier, ziet toe op de bewaking van de artistieke en technische kwaliteit. Thieu Scheepers, de technische man van het Beiaardcomité, begeleidt alle technische offertes en werkzaamheden. "De beiaard is een instrument dat constant onderhoud vereist", verklaart Frank Steijns. "Er is een meerjarig onderhoudsplan opgesteld voor de lange termijn. Achter elkaar pakken we systematisch verschillende onderdelen aan."

In de afgelopen jaren was er in het onderhoud vooral aandacht voor een goede bespeelbaarheid van de beiaard. De bedrading tussen klavier en klepels moest na 20 jaar worden vervangen. Steijns: "Daarvoor hebben we deels gebruik gemaakt van een Limburgs product: Dyneema-draad van DSM, een onbreekbare vezeldraad. Door diens flexibiliteit en lage gewicht kunnen we de beiaard nu veel genuanceerder laten klinken dan voorheen." Het volgende punt van aandacht is het automatisch spel. Dat is door verschillende bliksemingslagen behoorlijk ontregeld. In de tweede helft van 2016 wordt dit helemaal onder handen genomen. Er kan dan ook vaker van melodie gewisseld worden.

Bestuur

Het bestuur van de Stichting Vrienden van de Beiaard bestaat naast voorzitter Marleen Gresnigt-Raemaekers uit vice-voorzitter Boyke Brand en secretaris-penningmeester Frank Scheijmans. Stadsbeiaardier Frank Steijns adviseert het bestuur. Het bestuur kan, indien gewenst, een beroep doen op de deskundigheid van een raad van advies. De waardering voor deze culturele rijkdom van Weert wordt ook ondersteund door een comité van aanbeveling, samengesteld uit Gouverneur Theo Bovens, oud-burgemeester Karel Majoor, André Rieu en Bisschop Frans Wiertz.

Weerter Beiaard viert jubilea!

De Weerter beiaard viert in 2016 enkele jubilea: zo is het 25 jaar geleden dat het oorspronkelijke automatisch klokkenspel van 35 klokken werd uitgebreid tot een zware, handbespeelde beiaard van maar liefst 47 klokken. Bij de totstandkoming daarvan waren zowat alle verenigingen uit Weert en omgeving betrokken. En precies twintig jaar geleden vond een optimalisatie plaats waarbij onder leiding van dhr. E.S. Raatjes de beiaard nogmaals werd uitgebreid met twee klokken. Hiermee werd het een van de zwaarste beiaarden van het land en wordt het instrument tegenwoordig gerekend tot de top van Europa.

Website beiaard vernieuwd

De website van het beiaardcomité is dit jaar helemaal geactualiseerd. Naast info over de beiaard wordt het laatste nieuws getoond naast opnames van bijzondere concerten, in een geheel vernieuwde layout. Neem eens een kijkje op www.weerterbeiaard.nl

Ook op Facebook is de beiaard tegenwoordig actief: www.facebook.com/weerterbeiaard

Heeft u vragen, opmerkingen, of wilt u op de hoogte gehouden worden van alle activiteiten? Mail ons op weerterbeiaard@live.nl

Ronald en Carien zingen hoog van de toren



In de aanloop naar het LVK concours 2016 zongen Ronald en Carien hun inzending 'Ein Limburg' samen met stadsbeiaardier Frank Steijns in de Martinustoren. De hele binnenstad kleurde even rood, geel en groen!

Bowie on Bells

Op de dag van het overlijden van David Bowie speelde de stadsbeiaardier een programma met werken van de markante Britse zanger. Onder andere hits als 'Life on Mars' en Space Oddity klonken als hommage vanuit de Weerter beiaard over de stad.

Van 23 juni tot en met 3 juli 2016

Programma 12^e Weerter Beiaardfestival

**Donderdag 23 juni - 19 uur - Gastconcert
door Luc Rombouts**

Een concert met originele beiaardmuziek en arrangementen door een van 's werelds meest gerenommeerde beiaardiers

Zaterdag 25 juni -15 uur - "Loeënde Klokke"
Het inmiddels traditionele concert met Limburgse muziek

Zondag 26 juni -15 uur - Koopzondagconcert
Een gezellig onderhoudend concert voor het winkelend publiek

**Dinsdag 28 juni - 20 uur - Vriendenconcert
Beiaard quatre mains en combinatie beiaard-piano**
*In de kloostertuin van de Birgittinessen, Maasstraat 17
Vier vuisten voor de beiaard: onze stadsbeiaardier speelt samen op één beiaardklavier met Boudewijn Zwart, die naast beiaardier van enkele grote steden ook een uitmuntend pianist is. Samen voeren ze onder andere de Vuurdans van Manuel de Falla uit, naast enkele werken voor beiaard en piano. Het belooft een muzikaal spektakel te worden!*

Donderdag 30 juni -19 uur - Opera on Bells
*Mezzo-sopraan Madieke Marjon en tenor Eric Reddet zingen, hoog van de toren, bekende aria's uit opera en musical.
Ze worden begeleid door Frank Steijns op beiaard.*

Zaterdag 2 juli - 15 uur - Jong Talent
*De meest getalenteerde studenten uit de internationale beiaardscholen concanderen vandaag voor u:
Jasper Depraetere, België
Thomas Gurin, Yale, USA
Philippe Reuser, Nederland*

Zondag 3 juli - 14 uur - Canto Ostinato in Fatimahuis

Als onderdeel van het Beiaardfestival presenteren het Beiaardcomité, RICK en het Munttheater op zondag 3 juli om 14 uur in het Fatimahuis de voorstelling Canto Ostinato. Tijdens deze bijzondere muziekuvoering spelen het internationaal beroemde pianoduo Sandra en Jeroen van Veen samen met stadsbeiaardier Frank Steijns het indrukwekkende Canto Ostinato van de in 2012 overleden componist Simeon ten Holt. Een prachtig concert met zangerige melodieën en haast meditatieve klanken. Het Fatimahuis ligt aan de Coenraad Abelsstraat in Weert.

**Kaarten á € 15 euro te bestellen via www.munttheater.nl
Vrienden van de Beiaard ontvangen 50% korting!**

overige concerten tijdens beiaardfestival: GRATIS TOEGANG

Open Toren Dagen

Ook in 2016 kun je de Martinustoren beklimmen en genieten van een adembenemend uitzicht. De totale hoogte van de toren is maar liefst 78 meter. Het is een hele klim naar boven: 131 hardstenen, 55 houten en 35 gietijzeren treden moeten gepasseerd worden alvorens men kan genieten van een prachtig uitzicht. Vanaf een hoogte van zo'n 50 meter kan men bij helder weer vele kilometers ver kijken. Als je de beklimming combineert met een bezoek aan het interieur van deze bijzonder mooie kerk, dan is jouw bezoek pas echt compleet. Ook in de kerk, waar ondermeer prachtige muurschilderingen te bewonderen zijn, staan vrijwilligers je graag te woord. Liefhebbers van een prachtig vergezicht kunnen ook dit jaar op diverse dagen terecht.



Tijdens de Open Toren Dagen is de toren van 11.00 uur tot 15.30 uur te beklimmen:

9 juli, 16 juli, 23 juli, 30 juli,
6 augustus, 13 augustus, 20 augustus, 27 augustus
10 & 11 september Open Monumentendag

Toegang kost €2,00, kinderen tot 12 jaar €1,00. De inkomsten komen mede ten goede aan de beiaard.

Stadsbeiaardier componeert voor Yale University

De grensverleggende combinatieconcerten, zoals ze in het beiaardfestival in Weert elk jaar uitgevoerd worden, werpen hun schaduw ver vooruit. In opdracht van Yale University, een van de meest prestigieuze universiteiten ter wereld, schreef stadsbeiaardier Frank Steijns twee composities waarbij hij gevraagd werd de beiaard te combineren met een ander instrument of zang. Hij componeerde daarop muziek bij het gedicht 'The Bells' van Edgar Allan Poe, voor beiaard en zang.

De composities zullen in Yale in première gaan en daarna in Weert worden uitgevoerd.