



Gastbeiaardiers die concerten tijdens het beiaardfestival

Ellen Dickinson

Ellen Dickinson is naast beiaardier ook professor aan de prestigieuze Universiteit van Yale. Ze is eveneens directeur van de carillon-programma's aan Yale en Collegebeiaardier aan het Trinity College in Hartford, Connecticut. Meer dan twintig van haar studenten hebben het examenproces voltooid om beiaardier-leden van het Guild of Carillonneurs in Noord-Amerika (GCNA) te worden. Ellen is de auteur van 'The Yale Carillon Method', een lesboek voor aspirant-beiaardiers dat op veel beiaardopleidingen in het hele land wordt gebruikt.

Koen Cosaert

Sinds 1987 doceert Koen Cosaert beiaardspel, campanologie en harmonie aan de Beiaardschool Jef Denyn in Mechelen (B). Vanaf 1 september 2010 is hij er directeur. Hij is ook als gastdocent verbonden aan de Staatsuniversiteit van Sint-Petersburg. Koen Cosaert behaalde zijn diploma musicologie aan de KU Leuven met het proefschrift "Jef Denyn, wegbereider van een nieuwe beiaardkunst". Daarnaast behaalde hij het laureaatsdiploma van de Beiaardschool Jef Denyn. Hij studeerde ook orgel en viool aan het Conservatorium van Kortrijk. Als campanoloog werkt hij mee aan verschillende tentoonstellingen, tijdschriften en publicaties over klokken en beiaarden. Verder geeft hij lezingen op congressen en studiedagen in België, de Verenigde Staten, Duitsland, Ierland, Rusland en Nederland. Koen Cosaert is stadsbeiaardier van Kortrijk, Izegem, Harelbeke en Roeselare. In deze laatste stad ontving hij in 2011 de Cultuurtrofee voor zijn grote verdienste als ambassadeur van de beiaardkunst.

Elien van den Broeck

Elien van den Broeck startte op 9-jarige leeftijd met haar beiaardstudies. Op jonge leeftijd won zij twee internationale beiaardwedstrijden, in Deinze en St. Amand-les-eaux. In haar woonplaats Meerhout (België) kreeg zij net als haar vader de gemeentelijke cultuurprijs. Ze concerteerde reeds op verschillende beiaarden in België en Nederland. Elien werd eind maart 2018 aangesteld als beiaardier van de abdij van Mol-Postel en is daarmee op 15-jarige leeftijd de jongste aangestelde beiaardier ter wereld.

Uw bijdrage komt goed terecht

Een van de doelstellingen van de Stichting Vrienden van de Beiaard is de beiaardcultuur meer bekend maken bij jong en oud. Het is dan ook goed om te zien hoe de laatste jaren meer belangstelling voor de beiaard ontstaat. Mondiaal gezien extra aandacht door de erkenning als immaterieel erfgoed door Unesco.

In onze regio zien we dat beiaardier, Frank Steijns, zijn repertoire aanpast aan diverse voorkeuren én aan actuele en lokale activiteiten, zoals Carnaval en Bospop. Meer berichten in de pers en de sociale media zijn het gevolg. De combinatie van beiaardspel en een bezoek aan de expositieruimte in de Martinustoren geeft de beiaardcultuur nog een extra impuls.

Graag ontmoeten we onze Vrienden tijdens het Vriendenconcert, dinsdag 16 juli, om samen te genieten van deze carillon-plus muzikale avond.

*Marleen Gresnigt
voorzitter Stichting Vrienden van de Beiaard*

Uw bijdrage als Vriend(in) van de beiaard gaat naar de Stichting Vrienden van de Beiaard en komt volledig ten goede aan het fantastische Beiaardfestival in juli. Mogen we ook dit jaar weer op uw steun rekenen? U krijgt er prachtige concerten voor terug. Hartelijk dank!

Rabo: NL86 RABO 0305 1995 01 onder vermelding van Vriend 2019 en uw e-mailadres

DE KLEPEL

Periodiek van het Beiaardcomité St. Martinus Weert

Jaargang 15 - juni 2019

| | | | |
|--|---|--|---|
| Beiaardnieuws <i>Enkele nieuwtjes rond de Weerter Beiaard</i> Pag. 1,2 | 15e Beiaardfestival <i>Dit jaar vindt alweer de vijftiende editie plaats van het Internationaal Weerter Beiaardfestival!</i> Pag. 3 | Word vriend van de Beiaard <i>Het beiaardfestival kan enkel worden georganiseerd met steun van onze Vrienden!</i> Pag. 4 | Maak kennis met de gastbeiaardiers <i>Drie internationale gasten zullen concerten tijdens het Beiaardfestival 2019</i> Pag. 4 |
|--|---|--|---|

Beiaard als cultureel erfgoed gaat met de tijd mee

In 2014 erkende de UNESCO (VN-organisatie voor onderwijs, cultuur en wetenschap) de Belgische beiaardcultuur tot voorbeeld voor hoe we zouden moeten omgaan met immaterieel cultureel erfgoed. Die internationale waardering staat in contrast met het imago dat de beiaard in deze wereld van hiphop en gangstarap heeft. Maar sinds de erkenning door de UNESCO beginnen gemeentebesturen te beseffen dat ze belangrijk cultureel erfgoed in hun midden hebben. Hoe proberen beiaardiers de verbinding met het 21e-eeuwse publiek te herstellen?



Tot 1800 was een beiaard een lokaal muzikaal massamedium. Die rol werd overgenomen door pianola, radio, CD en nu streaming. De beiaard maakte ondertussen een ontwikkeling door van folkloristisch instrument tot concertinstrument, maar helaas bleef de

belangstelling voor dat laatste maar tot een handvol liefhebbers beperkt.

Radio, LP of CD behoren al bijna tot de voltooid verleden tijd; de beiaard is echter bezig een groot deel van die geluidsdragers te overleven. Niet in het minst dankzij de mobiele beiaards, die deze eeuw steeds veelvuldiger te beluisteren zijn. Frank Steijns, de Weerter stadsbeiaardier, beschikt sinds 2006 over een mobiele beiaard waarmee hij talloze concerten heeft gegeven met het Johann Strauss Orkest van André Rieu, waar hij ook eerste violist en arrangeur is. Het maakt Steijns vermoedelijk de meest beluisterde beiaardier uit de geschiedenis.

(lees verder pagina 2)

Beste lezer,

De beiaard in Weert heeft de laatste tijd weer behoorlijk wat aandacht gehad. En er is voor dit jaar ook weer veel te melden. Natuurlijk staat de gieting en de installatie van de nieuwe klok nog vers in het geheugen. Het bezoek van een aantal Yale-studenten afgelopen maart kreeg zijn aandacht. De inrichting van de expositieruimte in de toren gaat dit jaar zijn voltooiing krijgen.

Het zal u niet verbazen dat we ook dit jaar weer het traditionele Beiaardfestival hebben, van 11 t/m 27 juli, met een gevarieerd programma samengesteld door onze beiaardier Frank Steijns. Voor onze donateurs is er weer een speciaal Vriendenconcert gepland. Voor degenen die nog geen Vriend van de Beiaard zijn: meld u aan, kom er bij, steun een belangrijk Weerter cultureel erfgoed. Degenen die meer willen weten over de beiaard als erfgoed komen ook in deze Klepel aan hun trekken.

Veel leesplezier en graag tot ziens bij een van de concerten.

*Emile Florack
Voorzitter Beiaard Comité Sint Martinus Weert*

*(vervolg van pagina 1)***Creatief aan de slag**

Daarnaast gaat men vandaag de dag op torenbeiaarden in Nederland en België creatief aan de slag. In Weert vinden er bijvoorbeeld geregeld uitvoeringen plaats waarbij de beiaard buiten de lijntjes kleurt en optreedt in combinatie met andere instrumenten of kunstuitingen. Spectaculaire optredens in Weert waren o.a. die met de bekende popbands Blof en Venice en bekende operazangeressen, maar ook het bezoek van de stadsprins is uitgegroeid tot een bijna traditioneel Vastenavondconcert. Maar ook al gingen de afgelopen jaren tijdens Bospop grote popsterren samen met Frank Steijns de toren in, toch blijven de 'gewone' beiaardbespelingen de kern van de beiaardcultuur. Zij zijn bij uitstek sfeerbepalend voor de steden van de Lage Landen.

Aangepast repertoire

Beiaardiers beseffen beter dan vroeger dat hun repertoire zich dient aan te passen aan het 'aanwezige' karakter van hun instrument en aan de diversiteit van hun publiek. Zij spelen ook muziek die past bij gebeurtenissen met een publieke relevantie, of het nu de blijdschap om de kampioenschapstitel van PSV, Ajax of Oranje is of de collectieve ontredding na een terroristische aanslag. Zij nemen daarin de communicatieve rol op die luidklokken vroeger speelden.

En wanneer musici sterven, treuren beiaardklokken mee door de grootste hits van de overledene over de stad uit te strooien. Het jaar 2016 was op dat vlak bijzonder druk, toen een groot aantal beiaardiers, onder wie Frank Steijns, in de Lage Landen muzikale in memoriam speelden voor o.a. David Bowie en Leonard Cohen. Door de bespelingen via de sociale media te delen, geven ze een boost aan het oude muzikale medium. Ook krijgt het publiek zelf inspraak in de muziek die klinkt op de beiaarden, onder meer met Jukebells, een online platform waarop het publiek kan stemmen welke nummers het op de beiaard van zijn stad wil horen. Op zaterdag 27 juli kunnen de bezoekers aan de Weerter binnenstad hun favorieten weer laten horen.

Kennisnemen van beiaardcultuur

Positief is ook dat steeds meer torens worden opengesteld voor het publiek, dat zo kan kennismaken met beiaarderfgoed. In Weert zal waarschijnlijk nog dit jaar in de Martinustoren een educatieve ruimte voor de beiaard geopend worden. Torenklimmers kunnen er kennis nemen van de beiaardcultuur. De educatieve ruimte zal worden verrijkt met tal van voorwerpen uit het Nationale Beiaardmuseum Klok & Peel in Asten.

(Dit artikel is een bewerking van 'Torenmuziek als levend erfgoed. De beiaard in de 21e eeuw', door Luc Rombouts. Ons Erfdeel-2018).

Beiaard online

De Weerter beiaard heeft een eigen website:

www.weerterbeiaard.nl

**Beiaard op Facebook**

Actueel nieuws van en over de beiaard vindt u op onze facebookpagina:

www.facebook.com/weerterbeiaard

Programma 15^e Weerter Beiaardfestival 2019

Het Internationale Weerter beiaardfestival vindt dit jaar plaats in hartje zomer. Het festival kent enkele, inmiddels traditionele, highlights zoals het verzoeknummerconcert 'Jukebells' en een concert met enkel Limburgse muziek. Ook biedt het Beiaardfestival dit jaar weer een platform voor jong aanstormend internationaal beiaardtalent. Daarnaast zijn er dit jaar twee gastbeiaardiers uitgenodigd die als directeur zijn verbonden aan twee gerenommeerde beiaardopleidingen, Ellen Dickinson en Koen Cosaert. (*)

| | |
|-------------------------|--|
| Don 11 juli - 19.30 uur | Openingsconcert Ellen Dickinson (USA) |
| Zat 13 juli - 14.00 uur | Bells & Beats Frank Steijns & Eric Kessels |
| Din 16 juli - 20.00 uur | Vriendenconcert <i>Symphonic Bells</i> Frank Steijns & orkesttape |
| Don 18 juli - 19.30 uur | Gastconcert Koen Cosaert (B) |
| Zat 20 juli - 14.00 uur | Limburgs Concert Frank Steijns |
| Don 25 juli - 19.30 uur | Gastconcert Jong Talent Elien van den Broeck (B) |



Zat 27 juli 14.00 uur
JUKEBELLS!

De Weerter Martinustoren als grootste jukebox ter wereld! Een speciaal verzoeknummerprogramma. Vraag stadsbeiaardier Frank Steijns uw lievelingsnummer te spelen via de jukebells-app of website (www.jukebells.com)

Voor het beste luisterplezier kunnen toehoorders plaatsnemen op de terrassen die de Markt omzomen of het pleintje De Oude Schut, tussen de Martinuskerk en Maasstraat. De Vrienden van de Beiaard kunnen het Vriendenconcert op dinsdag 16 juli bijwonen in de tuin van de zusters Brigittinessen in de Maasstraat.

HELE BEIAARD FESTIVAL: GRATIS TOEGANG!

Yale-studenten bespelen**Weerter beiaard**

Achttien studenten van het Yale Guild of Carillonners van de Amerikaanse Yale-universiteit in New Haven bezochten op zaterdag 16 maart de beiaard in de toren van de Sint-Martinuskerk in Weert. De groep was op tournee door Europa. Op hun reis deden de studenten alle grote en bekende Europese beiaardtoren aan, waaronder de beiaards in Mechelen, Eindhoven en Londen. Voor de merendeels Amerikaanse studenten was het uiteraard een belevenis om vijf eeuwen oud cultureel erfgoed te aanschouwen.



Het winkelend publiek dat die dag de jaar- en paardenmarkt bezocht, werd verrast op een breed muzikaal repertoire, uiteenlopend van klassiek tot pop. De studenten, die in twee groepen de beiaardcabine boven in de toren bezochten, speelden tussen 12.30 en 14.00 uur met veel passie elk één van hun favoriete werken.

Ieder jaar kunnen alle studenten van Yale College en de Yale Graduate Schools (allen met een goede muzikale achtergrond) auditie doen voor een plek bij het Yale University Guild of Carillonners (Yale Gilde van Beiaardiers). Voor zij auditie doen volgen deze studenten eerst een intensief 5-weeks trainingsprogramma, gegeven door ervaren beiaardiers. Alleen de allerbeste beiaardstudenten worden tot het Gilde toegelaten en mogen het wereldberoemde Yale Memorial Carillon bespelen.